



Cymin Samawatie (1976)

Musikalische Leitung, Komposition, persischer Gesang

Cymin Samawatie wurde in Braunschweig geboren und lebt heute in Berlin. Sie studierte Klassik mit Schwerpunkt auf Schlagwerk und Klavier an der Hochschule für Musik und Theater Hannover. Es folgte ein Studium in Jazzgesang an der Universität der Künste in Berlin. 2013 gründete Cymin Samawatie den „Divan der Kontinente“ im Rahmen des Festivals „Die Nächte des Ramadan“. In ihren Kompositionen verschmelzen die Klangfarben des Impressionismus und des Kunstliedes mit der Lebendigkeit zeitgenössischer Strukturen und der Improvisation des Jazz. Ihr musikalisches Anliegen ist ein Brückenbau zwischen Kulturen, Genres und Stilen. Dies verfolgt sie in zahlreichen weiteren Ensembles neben dem Divan der Kontinente, wie in ihrem Quartett Cyminology, das 2008 eine Zusammenarbeit mit ECM-Gründer und Musikproduzent Manfred Eicher begann. Seit 2010 arbeitet Cymin Samawatie in unterschiedlichen Projekten zusammen mit Musikern der Berliner Philharmoniker. Ihre Ensembles haben Preise wie den creole Weltmusik Award und Möbus Jazz Award erhalten und sie auf Konzerttourneen durch Europa, die USA, den Nahen und Mittleren Osten und den Kaukasus geführt.

Musical Director, Composition, Persian vocals

Born in the German town Braunschweig, Cymin Samawatie today lives in Berlin. She studied classical music in Hannover (Hochschule für Musik und Theater), focusing on percussion and piano, as well as jazz voice and composition in Berlin (Universität der Künste). In 2013, Cymin Samawatie founded the Divan of the Continents in the context of the Berlin festival “Nights of Ramadan”. Her compositions combine the musical colors of impressionism and the vitality of contemporary jazz. Her musical objective is to build bridges between cultures, genres, and styles. Besides the Divan of the Continents, her quartet Cyminology is also invested in this musical vision. The ensemble is produced by Manfred Eicher under the label of ECM. Since 2010, Cymin Samawatie has cooperated with members of the Berlin Philharmonic Orchestra in various projects. Her ensembles received, among others, the Creole World Music Award and the Möbus Jazz Award and performed in Europe, the U.S., the Near and Middle East, and the Caucasus.

Ketan Bhatti (1981)

Musikalische Leitung, Komposition, Schlagzeug & Electronics

Ketan Bhatti wurde in Neu Delhi geboren und war früh in der deutschen Jazz- und Hip-Hop-Szene aktiv. Er studierte Jazz-Drums an der Universität der Künste Berlin und war dort von 2010 bis 2012 Stipendiat der Graduiertenschule für die Künste und die Wissenschaften. Als Komponist von Theater- und Filmmusik arbeitet er zusammen mit seinem Bruder Vivan seit 2003 regelmäßig für die Inszenierungen des Regisseurs Nuran David Calis an Häusern wie u. a. dem Thalia Theater Hamburg oder dem Deutschen Theater Berlin. Im März 2011 war Ketan & Vivan Bhattis erste Oper „Discount Diaspora“ (nach dem

Libretto von Feridun Zaimoglu) an der Neuköllner Oper, Berlin zu hören und zu sehen. Ketan blickt auf zahlreiche Veröffentlichungen, internationale Konzerte, Stipendien und Auszeichnungen zurück, wie z. B. auf den Echo Klassik Sonderpreis für das Breakdanceprojekt „Flying Bach“, für welches er Hip-Hop-Bearbeitungen von Bachs wohltemperiertem Klavier beisteuerte, sowie den Karl-Hofer-Preis für ein mit Simon Stockhausen aufgeführtes Konzert für Jazz und Neue Elektronische Musik. Er spielt in Jazz- und experimentellen Ensembles wie Cyminology, Formelwesen, Brandt Brauer Frick und Limitinage.

Musical Director, Composition, Drums & Electronics

Ketan Bhatti, born in New Delhi, was an early active participant in the German Jazz and Hip Hop scene. He studied Jazz-Drums at the *UdK Berlin*. From 2010 to 2012 Ketan Bhatti was a fellow of the new *Graduiertenschule* (Graduate School) of the *UdK*, Berlin. In his compositions and productions sub-cultural streams as well as the interaction between acoustic and electronic sound formations play an essential role. He works with equal interest on interdisciplinary themes, as for instance, on the interface between Audio, Video and Performance together with his band *Formelwesen*. As a composer of music for the theatre he participates together with his brother Vivan Bhatti in productions of the theatre-director Nuran David Calis in different theatre-houses like the *Thalia Theater* (Hamburg) and the *Maxim Gorki Theater* (Berlin). In March 2011 the first opera by Ketan & Vivan Bhatti based on a libretto by Feridun Zaimoglu and Günter Senkel could be seen and heard at the *Neuköllner Oper* (Berlin). As a drummer he already has a number of productions, international concerts as well as scholarships and awards from the *German Musikrat*, the *Berlin Senate* and the *Goethe-Institute* to his credit. As a composer, he was awarded the *Karl-Hofer-Preis* for a concert for Jazz and New Electronic Music performed together with Simon Stockhausen.

Links:

www.cyminsamawatie.de

www.bhatti-music.de